

J'étais seul près des flots.

Duo.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor, Op. 30, N° 1.

Allegro.

Soprano. *p* J'é-tais

Contralto. *p* J'é-tais

Piano. *p* *And.*

seul près des flots — Par — u - ne nuit dé - toi - les, Pas

seul près des flots Par u - ne nuit dé - toi - les, Pas

cresc. *p* *mf*

un nuage aux cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes

cresc. *p* *mf*

un nuage aux cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes

p *mf*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes

p *mf*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes

p *pp*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.

p *pp*

yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.

cresc.

Et les bois et les monts, Et

cresc.

p

tou - - te la na - tu - - - re, tou - - - te la na -

p *pp*

pp

tu - - - re, tou - te la na - tu - - -

pp

Et les monts et tou - - - te la na -

pp

re Semblaient in-ter-ro - ger, Dans un lointain mur-
tu - re Semblaient in-ter-ro - ger, Dans un mur-

ppp

ppp

ppp

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are in French. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo) above the vocal staves and below the piano part.

mu - re, Les flots des mers, les feux du
mu - re, Les flots des mers, les feux du

f *p* *f* *p*

This system contains measures 5 through 8. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features arpeggiated figures. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are placed above the vocal staves and below the piano part.

ciel, les feux
ciel, les feux . . du

f *p rit.* *rit. p*

This system contains measures 9 through 12. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment features arpeggiated figures. Dynamic markings *f* (forte), *p rit.* (piano, ritardando), and *rit. p* (ritardando, piano) are placed above the vocal staves and below the piano part.

pp a tempo

Et les é-toi-les d'or, lé-gi - ons in - fi - ni - es,

pp a tempo

ciel. Et les é-toi-les d'or, lé-gi - ons in - fi - ni - es,

a tempo

pp

à voix haute, à voix basse, a-vec mille har - mo - ni - es, di -

à voix haute, à voix basse, a-vec mille har - mo - ni - es,

p *cresc.* *f*

saient en incli - nant leur cou - ron - ne de feu: C'est le Sei -

p *cresc.* *f*

gneur, le Sei - gneur — Dieu! Et les flots bleus que

Et les flots bleus — que rien

rien ne gou - ver - ne, di - saient en recour - bant l'é - cu - me —

ne gouver - ne et n'ar - rè - te, di - saient en recour - bant l'é - cu - me —

— de leur crè - - te: C'est le Sei - gneur,

— de leur crè - - te: C'est le Sei - gneur,

dimin. e rit.

le Sei - gneur Dieu! le Sei - gneur!

dimin. e rit.

le Sei - gneur Dieu! le Sei - gneur!

dimin. e rit.

p

pp

Jé-tais seul près des flots par

pp

Jé-tais seul près des flots par

a tempo

rit.

pp

cresc.

u - ne nuit dé - toi - les, Pas un nu - age aux

cresc.

u - ne nuit dé - toi - les, Pas un nu - age aux

cresc.

p *mf*
 cieux, — Sur les mers pas de voi - les; Mes
 cieux, Sur les mers pas de voi - les; Mes

p *mf*
 yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes
 yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el, Mes

p *pp*
 yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.
 yeux plongeaient plus loin que le mon - de ré - el.
pp

CRESC.

Et les bois et les monts Et

p

tou - te la na - tu - re, tou - te la na - tu - re

pp

tou - te la na - tu - re Sem-

pp

Et les monts et tou - te la na - tu - re Sem-

ppp

blaient in - ter - ro - ger Dans un lointain mur - mu - re,

ppp

blaient in - ter - ro - ger Dans un — mur - mu - re,

f Les flots des mers les feux du ciel,

p Les flots des mers les feux du ciel,

f les feux du ciel. — *p rit.*

f les feux du ciel. — *p rit.*

p rit. *a tempo*

Je ne croyais pas au bonheur.

Duo.

Poésie de M. W.

Ch. M. Widor, Op. 30, N°2.

Moderato.

Soprano. *p* Je ne croyais pas au bon-

Contralto. *p* Je ne croyais pas au bon-

Piano. *p*

p *3* heur en cet - te vi - - e. Où la joie est d'ù - ne dou -

p *3* heur en cet - te vi - - e. Où la joie est d'ù - ne dou -

p

leur tou-jours sui - vi - e Mais de mes pleurs.

leur tou-jours sui - vi - e Mais de mes

De mes dou - leurs Ta main ef - fa - ce cha - que tra -

pleurs De mes dou - leurs Ta main ef - fa -

ce ef - fa - - ce cha - que tra - - - ce

ce ef - fa - - ce cha - que tra - - - ce

poco rit.

pp a tempo

Et je — crois je — crois en — cor au bon — heur —

pp

Et je — crois je —

Et je — crois en — cor au bon — heur, au bon —

crois je — crois en — cor au bon — heur, au bon —

heur en cet — te vi — e en — cet — te

heur en cet — te vi — e en — cet — te

p

vi - - e.

vi - - e. Je crois

marcato il basso

Je crois en - - cor *cresc.*

Je crois en - - cor *cresc.*

cresc.

au bon - heur en cet - te vi - e au bon - heur. *p rit. pp*

au bon - heur en cet - te vi - e au bon - heur. *p rit. pp*

p rit.